

2a. Edición

Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración... 6436 "
Talleres... 6590 "
Coop. Telefónica... 2932 Co.

Triunfo de una campaña de CRITICA

LA FEDERACION ATLETICA ARGENTINA Y LA DIRECCION DE PLAZAS DE EJERCICIOS FISICOS - FRANCISCO DE LA CAMA, RILLA DE PHILLIPS.

No podía ocurrir de otra manera: los señores Tinnetti y Phillips han caído víctimas de sus propias insinuaciones. Al segundo se le bautizó con su acción disolvente en la Asociación Cristiana de Jóvenes y necesitada madre en el movimiento deportivo y atlético argentino para dar más ancho campo a sus habilidades perniciosas. Pero tenía que equivocarse de tórax o medio, por que no comoda el espíritu nuestro, demostró retazo para aceptar que un representante de una nación extranjera, que apenas conoce nuestro idioma, se entrometiese en nuestras cosas, negligencias hasta el concepto de la educación, ante todo argentina y no internacional.

El señor Phillips era un decidido defensor de las reglamentaciones aún cuando ellas afectasen a las instituciones más respetables de nuestro país. Era lógica su actitud porque generalmente, se es muy intencional, al menos cuando se vive en la propia patria. Otro habría sido su concepto, sin duda, si en vez de actuar en la república hubiese actuado en Norte América, su país de origen.

La Comisión Directiva de la Federación Atlética Argentina, en su reunión de ayer tomó diversas resoluciones que dan todo la razón a nuestro diario. Justifica su campaña y constituye un triunfo de CRITICA.

La desautorización de los señores Tinnetti y Phillips es una lección para los que no saben mantener siempre la verdadera línea en estas cosas del sport y constituye una voz de alerta para los que creen que los tiempos no cambian y que es posible seguir en plena haría de nuestras instituciones más respetables.

La asociación cristiana, que pretende dirigir nuestro sport con el criterio norteamericano y con la misma, surge reglamentación de la misma, que no tolera el voto de los socios argentinos, ha fracasado una vez más y ha recibido la enseñanza que se merecía. Tal vez le sirva de experiencia para sus acciones futuras.

La Comercial vence a la Liga Ferrobancaria

Ayer en el field del P. C. Oeste y a la lluvia (aí vé hacer sports) "a", por la medalla, quizás, que se exhibirán (localitariamente hablando) los muchachos de la Comercial con los ídem parientes de la Liga Ferrobancaria.

Frente, aunque no se "presta" para una ruidosa lluvia, prestó en forma prestó su cabeza para hacer el dorsal de los comerciales.

Simmons anduvo medio preocupado (terceros optimistas en la suposición de considerar su pensadora como incapaz de preocupar) por el "pobete" Miguel y Hayes.

Defenqueó que Simmons quisiera hacer "Miguel" caso del público que en dos casos le silbo—ya de contrabando—estuvo tras de sus patos y a veces, delante también.

Sélico, de los ferrobancarios, quiere ahora jugar a la pelota sin estos días, tal vez la tomó con las manos.

Football femenino

LAS FIBAS LAS VAN DE GOALS Y DE CORRIDAS POR EL ALA...



Un ataque de las delanteras de "En avant", en el partido contra "Sports Féminas". 2.—Una "centre forward" que se las trae... merced a un furibundo tiro "n". Qué nos traigan a la...

"En avant", en el partido contra "Sports Féminas". 3.—Una "centre forward" que se las trae... merced a un furibundo tiro "n". Qué nos traigan a la...

"El football, no es juego de señoras", era una frase que, por su frecuencia se oía antes. Mac Carthy, sobre todo, la esparcía mucho cada vez que tenía que justificar su tole, rancia en un match, es decir, siempre.

Cuando Simmons, o algún "nene" por el estilo, se le iba de un cuadro, ante las volutas negras de un contrario y éste, semi-desmayado en el suelo, se quejaba, Mac Carthy res, podía (favorecidamente):

—Déjase de macanear, hombre. La football no está juego de señoras, y la intracción quedaba impune y la gamba del pobre mortal averda, quedaba... limpieta.

Ahora, la frase ya no se explica, no tiene razón de ser, porque precisamente, en esta época, el football, "es juego de señoras".

Que lo digan, sí, las fotografías que publicamos y que se refieren a un partido del campeonato femenino, organizado en Francia desde el año anterior.

Allí las pibas (de todas las edades y para todos gustos), las van de football corrido, todos los domingos de "calle" "rural", cada zambeta, se da pechazo y sobre todo, cada juego de pibanas, es decir, cada par de pibanas, que francamente, no vemos la hora en que aquí también se im, planto el football femenino. Sería la...

indica forma de levantar el nivel actual y posiblemente las chicas, serían las tantas capaces de hacerlo.

Porque imaginarse el tórax por un momento (por un momento más allá), que un uno de las grandes, sas de comercio de Buenos Aires, Gath y Chaves, por ejemplo, se organizara un campeonato interno femenino, de football.

Un buen día (si no lo fuera), Juvarian, "Comestibles", contra "Boga Interior", y el cronista se hallaría un dardo aprietos (fuera del field, se entiende), para no confundirse de haber visto "aquello" en el campo de juego, todas serían "comestibles".

y la ropa... eso quedaría para la tarde en casa.

Además, nadie puede desconocer la enorme influencia que como elemento de regeneración puede tener el football femenino, sobre todo, en lo que respecta a la conducta del público, porque francamente, habría algunas capas de "dársela" (es bi-bas sonantes), a una zaguera, alta, elegante, robusta, pechadora, por el delito de haber provocado "la caída", de una adversaria, valerosa, por ejemplo, de una inoanete lance-tila... ¡Es posible concebir que la ofuscación llegue a provocar, de parte de un espectador, una agresión "armada", (a mano limpia), contra una delantera pibérica, así, provocativa, gambetadora y por lo tanto, difícil de detener, por la instigación de haber hecho que la pelota traspasase la línea, ante el desconcierto de la "zaguera", del otro lado de al notar cómo se entrometía la red?

Por otra parte, los partidos femeninos, son fuente de dudas, muy distintas a los partidos masculinos. En los primeros, hay mayores restricciones y nadie sabe, lo que las pibas son capaces de hacer con la pelota, después de un entrenamiento metódico, suficiente, tal como lo requieren todos los sports.

En el, que el referee vería como, plicares su labor. Así por ejemplo, le sería difícil saber, cuando se habla "pechazo de atrás" y para ser riguroso en el cumplimiento de su deber, no permitiría nunca que una jugadora saltase sobre otra.

Además si las chicas tuviesen necesidad de ordenar a un footballer que abandonase el field, por su mala conducta, muy posiblemente el público gritaría a voz en cuello:

—Que no se vaya, que no se va, ya!

Y el pobre referee estaría entonces en inminente riesgo de que lo casen por descuido... Pero no seamos pesimistas. Estos riesgos habrían de ser insignificantes ante el espectáculo que ofrecerían esos matches femeninos que a estar a nuestros intereses, van a establecerse muy en breve entre nosotros. Y entonces si los fieles volverían a presentar el aspecto de animar y veríamos grandes muchachas apañadas contra las boleterías en demanda de localidades.

Por lo que a nosotros los cronistas respecta, ¡lamentado! como diría el doctor Gallardo, Mayoral. En las pibas, el fútbol es un juego de señoras, pero en el fútbol, los señores son de señoras.

—¿La capitana?... preguntaría, mos.

—¿Boy yo, señor?... a su orden, me... ¡pasado sería allí... está, yo Boga Interior!

—¿Cómo no, señorita?... lo creo que sírvole... (contestaríamos por un rápido y esclamativo examen óptico, en cuyo transcurso nos daríamos cuenta que la anatomía, no resultaba en los libros)... ¡Buenos de CRITICA — diríamos — y nosotros temamos el tem...

—¿Por CRITICA?... ¡Cómo no!... Con el mayor gusto por CRITICA, todo... (Y por cierto que nunca nos agradió tanto el poder ejercer tal representación)... Luego, ya redondos completamente, por aquellas pibas que por sobre

nuestros hombres leerían sus respetivos nombres en "nuestro carnet" (¡ay, nuestro carnet!), oíríamos rectificaciones como estas:

—¡Diga! a mí me puso una sola "u" y son des...

—Y a mí me sobra una "r", es, ¿quién?... ¡Sí, señorita... se la sacaré...

El silbato del referee llamando a los equipos, nos llamaría a nosotros a la realidad y entonces la procede, ramos de balón corrido...

Y al ver el juego y sobre todo, al recordar la forma en que nos atañeron las pibas, los aporrobamos una vez más, cada diferencia hay entre éstas o un Fontana, cualquiera de cualquier Vélez Barsefield...

La información a los periodistas

Cuando un cronista quiere datos a la comisión directiva de un club cuyo field ha sido teatro de una tremolante (femenal), lo más seguro es que se le ofrezca la información o se proceda con el como en el juego de las ocapitas.

Otras veces se le contesta con una especie de "no hay pan por d'ro", seco y monótono.

Esos miembros son generalmente los que más se quejan cuando un garrotito les cas por la boleta y hablan de injusticias, albedio o error.

Zendoneses que la misión del cronista es de ser un "reporter" y no de ser un "reporter" de las variadas impresiones que recibe, debe cuidar la exactitud del dato.

¡Bien pues, el tórax se debe a la acción del mismo, se será raro que de vez en cuando la crónica registre un "reporter"...

Hay que ser guantes, señores miembros de la "política honrada" (¡ese independentismo) sobre la leñada está, para "tutti a bon punto".

BOXEO

EN CLUB EMPLEADOS DE COMPAÑIA DE RECURSOS, REALIZO ANOCHO SU FESTIVAL DEPORTIVO.

En el local que este club posee en la calle Belgrano 1133 se realizó anoche un festival deportivo en el cual tomaron parte un sinnúmero de aficionados que se agruparon en el festival con sus respectivos equipos de box. Entre los aficionados del Boxing Club de Belgrano, de 3 rondas de 3 minutos. Después efectuaron una exhibición de boxeo los chicos A. Pardo y J. Pardo de 3 rondas de 3 minutos. Esta pelea nos pareció la de dos colicos, en minutos. También estuvo amenizado por una pareja de "Batafrol" entre J. Alfaro del Boxing Club de Belgrano, y J. Pardo de 3 minutos cada uno. Además se realizó un interesante duelo de esgrima y tiro de país.

El número más interesante del programa era el asalto de Bilo Platant y Avelino Boreto, pero debido a que este último se había dislocado un pie patinando, no se presentó. A la hora indicada, en su lugar se ofreció un asonadado, el señor H. Bismiel, para efectuar una exhibición de 3 rondas de 3 minutos.

La asistencia de Boreto no fue muy numerosa, pero este último asalto fue muy interesante, siendo digno de aplauso la forma de comportarse del asonadado Bismiel.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Argentina de Football

B. DE ALMAGRO	2	1	S. DEL NORTE	0	0
NEUQUEN	1	0	E. DE LA PLATA	2	2
SPORTIVO BARRACAS	1	2	URUGUAY	3	5
LANTS	0	0	DEL PLATA	1	1
PORTENO	5	0	PALESTINO	0	0
HURACAN	1	2	BARFIELD	0	2

Campeonato del Rio de la Plata

BOCA JUNIORS	0	3	NACIONAL	0	0
--------------	---	---	----------	---	---

Asociación Amateurs de Football

G. y S. DE LA PLATA	0	0	VELEZ BARSEFIELD	0	0
F. C. OESTE	2	2	INDEPENDIENTE	0	0
ESTUDIANTES	3	5	ATLANTA	0	0
BARRACAS CENTRAL	1	1	E. PORTENO	0	0
S. BUENOS AIRES	1	1	B. DE ALMAGRO	0	0
QUILMES	0	6	RACING	0	0
D. DE BELGRANO	2	0	TIGER	0	0
PLATENSE	1	5	RIVER PLATE	0	0

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations. They also want to know if the study was conducted in a rigorous and unbiased manner.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORY

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS SALVATALLA
Hoy, a las 14.45: EL RÍO DE ORO. A las 18: LA MALICIA.
Mañana, a las 15.30: A las 21: GOLANDRINAS. Recreatorio: DUE-
NA GENTE.

...y no por lo ocurrido anoche se
restará mérito a su valor.
Ya cuando la Empresa, sería conve-
niente que hubiera los programas
pues incluyeran como el de anoche pue-
den repetirse en el sucesivo.

Anoche en el Excelsior

Los elementos nacionales que dirige
Félix Blanco, estuvieron anoche en un
excelente ocasión, una pieza dramática or-
ganizada por los señores Meza y Gozco, ti-
tulado "Vida amarga".

La obra sin mayores preten-
siones, pero escrita con cierto ingenio,
que agitó al numeroso público que lo-
pezó la sala (era sábado). En ella se
revelaron los principales elementos de
la obra, sobresaliendo como
de confesión la primera actriz, Mar-
cela Wiles, que nos está resultando una
de las artistas más competidas del
teatro. También se hizo notable
Blanco, en un personaje dramático, al
que le dio una interpretación muy
especial.

El espíritu práctico de Montoya

No es un misterio que el bariton
Montoya es a punto de embarcarse
en el viaje matrimonial con la tiplo
Jocelyn Ferris.

Como en todos los casos análogos,
Montoya de verse empujado a la
limpido de sus amores. Y días
antes apareció la primera. Por cual-
quiera de las razones, el
matrimonio.

La noche del mismo día, la forma
tendió un magnífico ramo, secon-

...Bado por una tarjeta en la que se
leía: "A admirador". Claro está que
se lo enviaba ella misma para pro-
vocar los celos y Montoya, que lo com-
prendió, impasible. A la noche al-
tículo, y a la tercera, insistió el
admirador con sus coquetos burlas.
Entonces el baritono se preocupó e
lito sus razonamientos:

— ¡Ridículo! — se dijo esta vez, en
su mente — un plato en la for-
ma, si seguimos razonando, el día que
nos casamos va a salir en la mis-
ma... Mejor será que nos arregle, sin-
do.

...en cinco minutos después, Romeo
y Julieta eran dos tipos indiferentes,
al no les comparaba con la tiplo y el
baritono.

Reprise interesante

El compositor Gueiros ha tenido la fe-
liz inspiración de restaurar en la se-
cción venenosa de hoy en el Liceo, "En
familia", la bella comedia de Florencio
Sánchez.

Panigazzi-De Paoli

La compañía nacional del Brio,
continúa representando con gran éxito
la revista en diez cuadros "Los cruce-
nadores de Buenos Aires" obra en la
que se luce extraordinariamente Pan-
igazzi y De Paoli.

Se anuncia el estreno de la ópera
"Su Alcazar Real", para fines de la
próxima semana.

Y qué quieren...

La tan celebrada Sociedad Nacional
de Autores, Compositores y Editores
de Música, ha pasado una nota a to-
dos los músicos y artistas.

...ógrafos y teatros, en la que se con-
mina a las empresas al pago de diez
pesos mensuales, por derechos de ele-
cción musical y se ampara al artí-
culo 1.º de la Ley 7092 (Clemencia).

Esto sería lógico y justo, si en
los locales de referencia, se elevaran
música de los compositores afines a
esa Sociedad, pero como todos sus con-
ponentes son autores de tangos exclu-
sivamente, que no se tocan en los
grupos citados, es una ridícula preten-
der el cobro de derechos por pro-
ducciones que no se ejecutan.

A este respecto llamamos la atención
de la Empresa, para que no sean so-
prendidas en su buena fe.

La Sociedad Nacional de Autores,
Compositores, Editores de Música, no
tienen por qué cobrar derechos en lo-
cales donde no se conocen sus obras.

La fascinada

Don Santiago Dallegri leyó a su com-
pañía Rioplatense que funciona en el
Teatro de Montevideo una pieza en
un acto denominada "La Fascinada".

La impresión que causó la lectura fue
muy buena, quedando aceptada la obra
inmediata. Esta será estrenada, para
fines del mes en curso. Este próximo
estreno equivale, indudablemente, a
un éxito, pues Santiago Dallegri, ha
demostrado condiciones positivas en la
producción literaria y teatral que le
ha conserado como autor español.

La noticia la extrajimos del colega
montevideano en que colabora Dallegri,
así es que es fácil haya cierta dosis
de optimismo.

¿Qué será eso?

La compañía que actúa en el Urquiza
de Montevideo, bajo el rubro de "La
Rioplatense", anuncia para en breve el
estreno de una revista titulada "El
amor de los amores" firmada por So-
ledad y Joaquín Álvarez Chacarreros,
nombres que la obra se ve con-
tando la identidad de los autores.

Recordamos a estos señores... Cha-

careros, que "El amor de los amores"
es el título de una revista de Manuel
Montoya, músico de Pucallpa, que ha-
ceros años se representó con gran éxi-
to en el teatro Avenida.

La música de esta nueva producción
rioplatense, pertenece al maestro Jorge
Hueylerberg.

Arrepentimiento

Según informamos en oportunidad,
Terés había hallado en el puerto recién
desembarcada, una tiplo para su des-
tino. La tiplo Díaz, que dypstaria con
el primer estreno.

Pues bien; se afirma que la premo-
nición debió ser la arrepentido y no de-
bida. Ciertos comentarios desfavora-
bles a priori de la prensa han decidido a
la Díaz a continuar en su carácter de
simple pasante.

Si no se consigue disuadir, Terés
perderá la virginidad con que iba a reem-
plazar a Media Sánchez.

Lo que se lee

En su número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

En un número próximo, la conocida
revista teatral "Ramboliana" publicará
la interesante pieza de Enrique Cressa,
"La razón social".

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUELA

Compañía española de zarzuelas, óperas y revistas MONTE-
VIDEO

Hoy, a las 15: EL Sr. JOAQUIN. ALMA DE DIOS. A las
17.15: LAS ZAPATILLAS, EL BAILE DE LOS CASADOS. A las
21: LAS ZAPATILLAS, CAMBIOS NATURALES, EL BAILE DE
LOS CASADOS.

...prentes. A su vuelta actuará en su
serie céntrica.

Media sexta Rachetti—
Sigue en sus trece. Como Buapav-
lin se encara rumbo al Brasil, dice
que ya no tiene competidores en su
pase por ese país, piensa en cuanto de-
be por una gran zapatera con el
nombre "A la buena medida". "A la
comprador de un par de botines, se le
denota la parodia".

"Todavía más revista gallería.
"Vlanso de un festival—
De resultados del festival habido an-
che en el "Círculo Unión Madrileña".

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Firpo—
A pesar de su lírica condición, no
desperdicia ocasión en, acaparar los
seguros que los propicia. Ahora se
toman por partida doble, en el Manis-
y Empire.

La murga Fir

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

MOLOCH

GANA EL CLÁSICO PORTERO

FULMINADORA - TESTAFERRO

SALEN DE PERDEDOROS

Resultados generales

Con la base del clásico Portero, se jugará esta tarde la anunciada reunión hípica, la que constará de las siguientes:

PRIMERA CARRERA



Fulminadora deja fulminados a sus contrarios. Segunda fue Morgana y tercera se desfiló.

El programa bien nutrido de inscripciones, que hizo que muchos de los aficionados que se trasladaron al Hipódromo aprovechando el día festivo, ideal para esas clases de espectáculo. En las diferentes pruebas disputadas, hubo favoritos que respondieron plenamente a las pretensiones de la obra y hubo algunos que no se fueron a figurar en la forma esperada por la mayoría. La continuación de estos resultados, completa con todas las incidencias que produjeron durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

Quinto el lote en movimiento, No se destacó al frente, seguida de Morgana, Fulminadora y Escocón. En la segunda vuelta, Morgana se adelantó en ganancia hasta el final, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la seguía. Tercera fue Escocón y cuarta Nola.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

Quinto el lote en movimiento, No se destacó al frente, seguida de Morgana, Fulminadora y Escocón. En la segunda vuelta, Morgana se adelantó en ganancia hasta el final, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la seguía. Tercera fue Escocón y cuarta Nola.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

Quinto el lote en movimiento, No se destacó al frente, seguida de Morgana, Fulminadora y Escocón. En la segunda vuelta, Morgana se adelantó en ganancia hasta el final, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la seguía. Tercera fue Escocón y cuarta Nola.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

Quinto el lote en movimiento, No se destacó al frente, seguida de Morgana, Fulminadora y Escocón. En la segunda vuelta, Morgana se adelantó en ganancia hasta el final, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la seguía. Tercera fue Escocón y cuarta Nola.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

Quinto el lote en movimiento, No se destacó al frente, seguida de Morgana, Fulminadora y Escocón. En la segunda vuelta, Morgana se adelantó en ganancia hasta el final, al que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita, que la seguía. Tercera fue Escocón y cuarta Nola.

PRIMERA CARRERA

El premio San Paulo, base de prueba hípica, reservada para potros precoces, todas las inscripciones, cumpliendo su compromiso, con la favorita Morgana, que fue dada con facilidad por Fulminadora.

CUARTA CARRERA

Ocho de los diez y siete inscriptos cumplieron su compromiso en el premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

PRIMERA CARRERA

El premio Elcano, en donde fue colado gran favorito el panameño del stud Guayabos, Saharian, quien cayó vencido con gran facilidad por Eudopaja. Cuando el starter dio la señal de la partida, Heliotropo se destacó en la vanguardia seguida del favorito, Pergaminosa y Nérón. Al llegar a las tribunas atropelló al pupilo del stud Los Potatos, Eudopaja, llegando a la meta ganancioso con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fue el favorito, tercero Nérón y cuarto Panol.

tiende, P. Chelitti 14561 7236
2 Infante 56, F. Ar. 6193 3595
3 El Veronés 56, R. 1700 1088
4 Matto Grosso 56, M. 48616 16874
5 Zoon 16, R. V. La. 16549 7443
6 Macaco 54, J. A. 1612 1449
Verde 1612 1449
U. Polo II 56, R. A. 3642 1985
Carabaja 1612 1449

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.

PRIMERA CARRERA

Dividendo del 1.º a 11.80 y 5.76; del 2.º a 9.50.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; del 2.º al 3.º 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1/2.



IDEALES

EL CIGARRILLO DE CALIDAD

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

IDEALES

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

IDEALES

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

IDEALES

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

IDEALES

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

IDEALES

IDEALES
EL CIGARRILLO
DE CALIDAD

Hipódromo de San Martín

Primo Juvén — 1400 metros

1. L'EPANTANT 45 kl. 878 405
2. Florbana 45, Aeg. 815 241
3. Podría 56, J. Ar. 3668 332
4. Macole II 51, J. Ar. 889 651
5. Cito 56, S. Pina. 37 41
6. Pédico 55, J. M. 1378 737
7. Ochoa 55, Mar. 619 458
8. Libro 48, N. Olimp. 617 598
9. Altamir 45, P. Len. 608 656
10. Cetro 46, A. Par. 56 56

Hipódromo de San Martín

Dividendo del 1.º a 8.25 y 3.55.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1/2.

Hipódromo de San Martín

Dividendo del 1.º a 8.25 y 3.55.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1/2.

Hipódromo de San Martín

Dividendo del 1.º a 8.25 y 3.55.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1/2.

Hipódromo de San Martín

Dividendo del 1.º a 8.25 y 3.55.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1/2.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

Saludo de los cronistas al nuevo secretario de la comisión de carreras

Esta tarde, en el hipódromo, se lo hizo entrega al señor Alberto García, de una "nota" firmada por los cronistas de este, en la que se le felicita por su designación de Secretario de la Comisión de Carreras.

